

MANTRA: PALABRAS DE PODER

Primera cámara nivel A.

OBJETIVO:

¿QUÉ? Conocer y utilizar deliberadamente los poderes e influencias del sonido y la palabra.

¿CÓMO? A través del estudio y la practica continua y bien orientada de los mantram

¿PARA QUÉ? Para beneficio de nuestro crecimiento interno y el dominio de la naturaleza interior y exterior.

INTRODUCCIÓN:

Nada está inmóvil, nada reposa; todo se mueve; todo vibra y circula. Todo movimiento es coesencial al sonido. Donde quiera que exista el movimiento, existe el sonido. El sonido es coexistencial al movimiento. Toda vibración es sonido, aunque no sea percibido por nuestro oído.

Antes de hablar pregúntate si lo que vas a decir, es verdad, si no daña a nadie, si es útil, y en fin si vale la pena perturbar el silencio con lo que quieres decir.

Inteligente es quien solo cree la mitad de lo que oye. Brillante es aquel que sabe qué mitad crear.

Quien de verdad sabe de qué habla, no encuentra razones para levantar la voz.

El estudio de este tema es el complemento de la práctica de la respiración consciente y de la meditación del momento presente.

DESARROLLO:

PRINCIPIO DE VIBRACION:

Nada está inmóvil, nada reposa; todo se mueve; todo vibra y circula.

Este principio encierra la verdad de que todo está en movimiento, de que nada permanece inmóvil, cosas ambas que confirman por su parte la ciencia moderna, y cada nuevo descubrimiento lo verifica y comprueba. Y, a pesar de todo, este principio hermético fue enunciado cientos de años ha por los Maestros del antiguo Egipto. Este principio explica las diferencias entre las diversas manifestaciones de la materia, de la fuerza, de la mente y aun del mismo espíritu, las que no son sino el resultado de los varios estados vibratorios.

Desde el TODO, que es puro espíritu, hasta la más grosera forma de materia, todo está en vibración: cuanto más alta es ésta, tanto más elevada es su posición en la escala. La vibración del espíritu es de una intensidad infinita; tanto, que prácticamente puede considerarse como si estuviera en reposo, de igual manera que una rueda que gira rapidísimamente parece que está sin movimiento. Y en el otro extremo de la escala hay formas de materia densísima, cuya vibración es tan débil que parece también estar en reposo. Entre ambos polos hay millones de millones de grados de intensidad vibratoria. Desde el corpúsculo y el electrón, desde el átomo y la molécula hasta el astro y los universos, todo está en vibración. Y esto es igualmente cierto

en lo que respecta a los estados o planos de la energía o fuerza (la que no es más que un determinado estado vibratorio), y a los planos mentales y espirituales.

Una perfecta comprensión de este principio habilita al estudiante hermético a controlar sus propias vibraciones mentales, así como las de los demás. Los Maestros también emplean este principio para conquistar los fenómenos naturales. “El que comprenda el principio vibratorio ha alcanzado el cetro del poder”, ha dicho uno de los más antiguos adeptos.

Nada está inmóvil, nada reposa; todo se mueve; todo vibra y circula.

Este tercer Gran Principio Hermético -el Principio de la Vibración- encierra la verdad de que el movimiento se manifiesta en todo el Universo. Nada está en reposo, todo se mueve, vibra y circula. Este principio hermético fue reconocido por algunos de los primitivos filósofos griegos, quienes lo expusieron en sus sistemas. Pero después, durante siglos enteros, quedó olvidado, salvo por los seguidores de las doctrinas herméticas.

En el siglo pasado la ciencia física ha redescubierto esa verdad, y los descubrimientos científicos modernos han aportado su testimonio en corroboración de esa verdad sostenida por la antiquísima Filosofía Hermética.

La doctrina hermética no afirma solamente que todo está en movimiento constante, sino que las diferencias entre las diversas manifestaciones del poder universal se deben por completo al diferente modo e intensidad vibratoria. Y no sólo esto, sino que aun el TODO mismo manifiesta una vibración constante de tal infinita intensidad y rapidez, que prácticamente puede considerarse como si estuviera en reposo. Los instructores llaman la atención del estudiante sobre el hecho de que aun en el plano físico un objeto que gire rápidamente, como una rueda, por ejemplo, parece estar inmóvil. El espíritu es uno de los polos de la vibración, constituyendo el otro polo formas de materia extremadamente densas. Entre ambos polos hay millones y millones de diferentes intensidades y modo de vibración.

La ciencia moderna ha comprobado que todo lo que llamamos materia y energía no es más que “modos” de movimiento vibratorio”, y algunos de los más avanzados hombres de ciencia se están encaminando rápidamente hacia el punto de vista que los ocultistas tienen sobre los fenómenos de la mente: simples modos de vibración o movimiento. Veamos ahora lo que la ciencia tiene que decir sobre las vibraciones en la materia y en la energía.

En primer lugar, la ciencia dice que toda materia manifiesta, en algún grado, la vibración producida por la temperatura o el calor. Esté un objeto frío o caliente (pues ambos no son más que grados de la misma cosa), manifiesta ciertas vibraciones calóricas, y en ese sentido está en vibración. Todas las partículas de materia están siguiendo un movimiento circular, lo mismo los corpúsculos que los astros. Los planetas giran en torno de un sol, y muchos de ellos giran también sobre sus propios ejes. Los soles, a su vez, giran en torno de puntos centrales mayores, y se cree que éstos giran también alrededor de otros todavía más grandes, así sucesivamente, ad infinitum.

Las moléculas que componen cualquier clase de materia están en constante vibración, moviéndose unas en torno de otras, y también unas contra otras. Las moléculas están compuestas por átomos, los que, como aquéllas, también están en constante movimiento y vibración. Los átomos están compuestos por corpúsculos, llamados “electrones”, “iones”, neutrones, etc., los que también están en un estado de rapidísima moción, girando unos en torno de otros, con diversas modalidades vibratorias. Y de esta manera toda materia manifiesta

vibración, de acuerdo con este principio hermético. Y así sucede también con las diversas formas de energía.

La ciencia dice que la luz, el calor, el magnetismo y la electricidad no son más que formas de movimiento vibratorio relacionado de alguna manera con el éter, o probablemente emanado de él. La ciencia no ha tratado aún de explicar la naturaleza del fenómeno conocido como cohesión, que es el principio de la atracción molecular, ni de la afinidad química, que es el principio de la atracción atómica; ni de la gravitación (el mayor misterio de los tres), que es el principio de atracción por el cual toda partícula o masa de materia se siente atraída hacia toda otra partícula o masa.

Estas tres modalidades de la energía no las comprende aún la ciencia, si bien los estudiosos se inclinan a pensar que son también manifestaciones de alguna forma de energía vibratoria, cosa que los herméticos han enseñado durante largas edades en el pasado.

El éter universal, cuya existencia postula la ciencia sin comprender claramente su naturaleza, ya había sido explicado por los herméticos, quienes aseguraban que era una manifestación superior de lo que erróneamente se llamaba materia, es decir, que el éter era materia en un grado de vibración superior. El nombre que le daban era el de Substancia Etérea, y decían que esta substancia era de tenuidad y elasticidad extremas, llenando el espacio universal, sirviendo como médium de transmisión para las ondas de energía vibratoria como el calor, la luz, la electricidad, el magnetismo, etc. La substancia etérea es el eslabón de unión entre la modalidad de energía vibratoria que conocemos como materia por un lado y la que conocemos como energía o fuerza, por el otro, manifestando además un grado de vibración, en intensidad y modo, completamente propio.

Los hombres de ciencia proponen como ilustración para ver los efectos del aumento de vibración una rueda girando con rapidez. Supongamos primeramente que la rueda gira lentamente. Entonces diríamos que es un “objeto”. Si el objeto gira lentamente lo podremos ver fácilmente, pero no sentimos el menor sonido. Aumentándose gradualmente la velocidad en pocos momentos se hace ésta tan rápida que comienza a oírse una nota muy baja y grave. Conforme sigue aumentando la velocidad la nota se va elevando en la escala musical, y así se van distinguiendo unas tras otras las diversas notas conforme aumentan la velocidad de rotación. Finalmente, cuando el movimiento ha llegado a cierto límite se llega a la última nota perceptible por el oído humano, y si la velocidad aumenta aún, sigue el mayor silencio. Nada se oye ya, pues la intensidad del movimiento es tan alta que el oído humano no puede registrar sus vibraciones. Entonces comienzan a percibirse poco a poco sucesivos grados de color.

Después de un tiempo el ojo comienza a percibir un oscuro color rojo. Este rojo va haciéndose cada vez más brillante. Si la velocidad sigue aumentando el rojo se convertirá en anaranjado, el anaranjado en amarillo. Después seguirán sucesivamente matices verdes, azules y añil, y finalmente aparecerá el matiz violeta. La velocidad se acrecienta más aún: entonces desaparece todo color, porque el ojo humano ya no puede registrarlos. Pero ciertas radiaciones emanan del objeto en revolución: los rayos que se usan en la fotografía y otras radiaciones sutiles de la luz. Después comienzan a manifestarse los rayos conocidos bajo el nombre de Rayos X, y más tarde empiezan a emanarse electricidad y magnetismo.

Cuando el objeto ha alcanzado cierto grado de vibración, sus moléculas se desintegran, resolviéndose en sus elementos originales o átomos. Después de los átomos, según el principio de vibración, se separarían en innumerables corpúsculos o electrones, de los que están compuestos. Y, finalmente, hasta los corpúsculos desaparecerían y podría decirse que el objeto

estaría compuesto por sustancia etérea. La ciencia no se atreve a llevar la ilustración más allá, pero los herméticos dicen que si las vibraciones continuaran aumentando el objeto pasaría sucesivamente por estados de manifestación superiores, llegando a la dimensión astral, luego al plano mental y después al espiritual, hasta ser por último absorbido en el TODO que es el Espíritu Absoluto.

El “objeto” sin embargo, habría dejado de ser tal mucho antes de llegar a la sustancia etérea, pero de todas maneras la ilustración es correcta en cuanto demuestra los efectos del aumento continuo de la intensidad vibratoria. Debe recordarse que, en la ilustración anterior, con el llegar a los estados en que el objeto irradia color, luz, etc., no se ha resuelto aún la cuestión en esas formas de energía (que están en un grado mucho más elevado), sino que simplemente llega a un grado de vibración en el que esas energías se libertan hasta cierto punto de las limitadoras influencias de las moléculas, átomos y corpúsculos.

Esas energías, si bien son muy superiores en la escala a la materia, están aprisionadas y confinadas en las combinaciones materiales, en razón de las fuerzas que se manifiestan a través de ellas, y empleando formas materiales, y de esta manera se confinan en sus creaciones corpóreas, lo que, hasta cierto punto, es cierto en toda creación, quedando la fuerza creada envuelta en su propia creación.

Pero la doctrina hermética va mucho más allá que la ciencia moderna, y afirma que toda manifestación de pensamiento, emoción, razón, voluntad, deseo o cualquier otro estado mental, va acompañada por vibraciones, parte de las cuales se emanan al exterior y tienden a efectuar las mentes de los demás por “inducción”. Esta es la causa de la telepatía, de la influencia mental y de otros efectos del poder de una mente sobre otra, la que ya va siendo del dominio público, debido a la gran cantidad de obras de ocultismo que están publicando discípulos e instructores sobre estas materias.

Cada pensamiento, emoción o estado mental tiene su correspondiente intensidad y modalidad vibratoria. Y, mediante un esfuerzo de la voluntad de la persona o de otras, esos estados mentales pueden ser reproducidos, así como una nota musical puede ser reproducida haciendo vibrar las cuerdas de un instrumento con la velocidad requerida, o como se puede reproducir un color cualquiera. Conociendo el Principio de Vibración, aplicando a los fenómenos mentales, uno puede polarizar su mente en el grado que quiera, obteniendo así un perfecto dominio y controlador sobre sus estados mentales. De la misma manera, podrá efectuar las mentes de los demás, produciendo en ellos los requeridos estados mentales. En una palabra, podrá producir en el Plano Mental lo que la ciencia produce en el físico, o sea las vibraciones a voluntad. Este poder, por supuesto, puede adquirirse únicamente mediante las instrucciones, ejercicios y prácticas apropiadas, siendo la ciencia que las enseña, la de la “transmutación mental”, una de las ramas de la Filosofía Hermética.

Un poco de reflexión sobre lo que hemos dicho mostrará que el Principio de Vibración está oculto tras todos los maravillosos fenómenos de los poderes manifestados por los Maestros y Adeptos, quienes pueden aparentemente eludir las leyes de la Naturaleza, pero que, realmente, no hacen más que emplear una ley contra otra, un principio contra otro, una ley superior trasciende a una ley inferior y que llevan a cabo sus resultados modificando las cosas materiales o de las energías, realizando así lo que comúnmente llamamos milagros.

SONIDO UNIVERSAL: El oído humano sólo logra percibir un limitado número de vibraciones sonoras. Empero, por encima y por debajo de estas vibraciones que el oído registra, existen múltiples ondas sonoras que nadie alcanza a percibir. Los peces del mar, producen sus

sonidos peculiares. Las hormigas se comunican entre sí por sonidos inaudibles para nuestra percepción física. Los átomos, al girar alrededor de sus centros nucleares, producen ciertos sonidos imperceptibles para el ser humano. Las ondas sonoras, al actuar sobre las aguas, producen movimientos de elevación y de presión de las aguas. Las ondas sonoras al actuar sobre el aire producen movimientos concéntricos. El fuego, el aire, el agua y la tierra, tienen sus notas sonoras particulares.

Cada flor, cada montaña, cada río, tiene su nota clave, su nota síntesis. El conjunto de todos los sonidos que se producen en el globo planetario, viene a dar una “nota síntesis” en el coro inmenso del espacio infinito. ¡Cada mundo tiene su “nota clave”! y el conjunto de todas las notas claves del infinito, forma la orquestación inefable de los espacios estrellados. Esta es la música de las esferas que nos hablaba Pitágoras.

Si se toca la nota de un piano, y si cerca hay otro piano, éste último repetirá la misma nota del primero. Esto se debe a la ley de afinidad vibratoria o ley de resonancia.

Se dice que cuando Josué tocó la trompeta cayeron los muros de Jericó. Pues Josué dio con la nota clave de esos muros (Josué 6:20). En el ejército se sabe que cuando un batallón va a atravesar un puente, debe romper la marcha para no destruir con su ritmo sonoro la estabilidad de ese puente.

Los átomos de todo el organismo humano viven en incesante movimiento y todo lo que está en movimiento suena. El conjunto de todos los sonidos que se producen en nuestra naturaleza viene a dar una “nota clave”. Cada ser humano tiene su nota clave, su nota síntesis, su nota fundamental.

Si un músico, tocando un instrumento, diera la nota clave de un hombre, y si prolongara esa nota hasta el máximo, entonces ese hombre moriría instantáneamente. Todas las celdillas del organismo humano se sostienen por el sonido, por el Verbo. La nota síntesis de todo el movimiento atómico del organismo humano, podría por una ley de afinidad vibratoria, matar instantáneamente al ser humano. Realmente, si el músico produjera la nota clave de un hombre y la prolongara demasiado, por ley de afinidad vibratoria se repetiría en el organismo del hombre el fenómeno de los dos pianos, y, entonces, esto significaría muerte instantánea, es decir, una conmoción intensísima fuera de la resistencia del equilibrio normal de la estructura física del ser humano.

Ciertamente, nuestro Real Ser Interior Profundo es la nota síntesis de todas las notas en nosotros. Es Dios que llevamos dentro. Es el Verbo.

Todo en la naturaleza es vibración, todo en la naturaleza suena, todo suena y todos vivimos constantemente bombardeados por las vibraciones del sonido.

Todos nosotros, igual que las plantas y los diapasones, vibramos al compás de lo que nos rodea. Tenemos conciencia de los distintos sonidos que nuestros oídos pueden captar. Pero nuestro subconsciente parece poder oír mucho más allá de esos estrechos límites. Por ejemplo, la isla de Santorini, en el mar Egeo, suele hacer sentir intensamente incómodos a los que la visitan, tanto que la mayoría se marcha en pocos días. La ciencia ha descubierto que esa isla, que fue presa de un severo terremoto en 1956, continúa vibrando constantemente, a baja frecuencia.

Los síquicos siempre han dicho que este es un mundo de vibraciones. Quizás, para poder escuchar sus mensajes, sea necesario valerse del mundo psíquico.

¡Los sonidos tienen poder! En los tiempos bíblicos, un “grito enorme” hizo derrumbarse las hasta entonces invencibles murallas de la ciudad de Jericó. En la actualidad, todos aceptamos el hecho de que los tonos agudos de una soprano pueden hacer añicos una copa de cristal. Sin embargo, ¿Alguna vez nos detenemos a pensar cómo nos afectan los sonidos? ¿Hay alguna verdad tras esas historias esotéricas de que hay vibraciones peligrosas que pueden matar?

En su libro “Supernaturaleza”, el biólogo Lyall Watson nos habla de un ingeniero llamado Gavraud, quien estudió las vibraciones que producen el infrasonido, o sea ondas sonoras de baja frecuencia. Gavraud descubrió que el silbato usado por los gendarmes franceses, produce una amplia gama de estos sonidos. Se fabricó una copia gigante de dicho silbato. Esta tenía tres metros de largo y era operada por un compresor de aire. Cuando todo estuvo listo, el técnico asignado para probar el silbato cayó muerto al instante de hacerlo sonar. La autopsia reveló que las vibraciones sónicas habían destrozado todos sus órganos internos.

En todas las culturas, existen viejas tradiciones que revelan que los sonidos pueden, tanto curar como matar. Muchas fórmulas sagradas y cánticos mágicos se basan en la manipulación cuidadosa de las vibraciones sónicas. Tanto el tono, como la fuerza y la frecuencia de ciertos sonidos y palabras, parecen contribuir a la eficacia del ritual mágico.

Los oigamos o no, todos estamos perennemente sumergidos en un mar de ruidos y sonidos. Jamás en nuestras vidas podemos experimentar un silencio completo. Los sonidos de nuestras pulsaciones sanguíneas, de los latidos de nuestro corazón, de la respiración y de la digestión en nuestro estómago siempre nos acompañan.

Dondequiera que usted se encuentre en este momento, párese a escuchar. Hay sonidos vibrando constantemente a su alrededor, y aún a través de usted mismo. Vivimos en un océano de sonidos y ruidos. Evitemos la contaminación ambiental por el ruido. Seamos más apreciativos de los sonidos de la naturaleza, de la armonía y del silencio.

MUSICA:

Todos los seres vivos somos afectados por los sonidos. El efecto de la música en los seres humanos es de sobra conocido. Con un emocionante himno marcial, o los dulces acordes de románticos violines, la música puede tanto acelerarnos el pulso como hacernos sonreír. Las melodías suaves tienden a relajar las tensiones y producen bienestar. Por el contrario, las piezas musicales ruidosas y disonantes afectan los nervios y pueden llegar a causar daño físico. En un reporte presentado ante la Asociación Médica de California, Estados Unidos, un estudio de 43 integrantes de bandas de rock and roll descubrió que 41 de ellos sufrían de daños permanentes en los oídos.

En el elevador, en nuestro hogar, en el mercado... prácticamente en todas partes, nos rodean las vibraciones creadas por el ser humano a las que llamamos música. La armonía musical, según los expertos, nos da algo más que un simple placer.

Se ha descubierto que todos los seres vivos se ven afectados por la música. Hasta las bacterias más diminutas resultan eficaces críticos musicales. Ciertas piezas de música las estimulan a crecer y multiplicarse alegremente, mientras que otras las paralizan y hasta les causan la muerte. Un estudio reciente ha demostrado que las plantas también reaccionan intensamente.

La música clásica, como las obras de Bach, Haydn y Brahms, así como piezas semi clásicas, como la Rapsodia Azul de Gershwin, consiguieron que las plantas crecieran más altas y fuertes,

y hasta se fueran inclinando hacia los altoparlantes. El jazz, tocado por los geniales Duke Ellington y Louis Armstrong, también pareció afectar favorablemente el desarrollo de las plantas. Sólo las estridentes notas del rock and roll parecieron resultar dañinas para las plantas. Estas no sólo se quedaban enanas, o demasiado largas y raquílicas, sino que crecían inclinadas hacia atrás, alejándose de los altoparlantes.

Evitemos contaminar el ambiente con ruidos innecesarios. Trabajemos en campañas de concientización por una sociedad menos ruidosa. Seamos apreciativos del silencio, de los sonidos de la naturaleza y de la música clásica.

El flautista de Hamelín

Autor: Hermanos Grimm

Hace mucho, mucho tiempo hubo en Alemania una ciudad llamada Hamelín. Era una ciudad rodeada por murallas, muy bonita y también muy próspera puesto que tenía un importante puerto al que iban comerciantes de todo el mundo.

Todos sus habitantes vivían felices en Hamelín hasta que un día, mientras todos dormían, empezaron a llegar a la ciudad cientos de ratas. Llegaron tantas que invadieron totalmente la ciudad hasta dejarla totalmente infectada. No había un lugar en el que no se encontrara una rata.

La situación era tan terrible que el alcalde mandó traer gatos para que acabaran con ellos, trampas y ratoneras, pero no sirvió de nada. Incluso probaron con matarratas, pero no funcionaba. Las ratas eran cada vez más y más.

En medio de esta situación llegó a Hamelín un trovador que aseguró al alcalde que sería capaz de limpiar la ciudad de ratas.

- ¿Vos sólo podréis hacerlo?

- Por supuesto. Pero a cambio pido mil monedas de oro.

- No os preocupéis. Si lo conseguís os daré un millón si es necesario.

El trovador llegó a la plaza del pueblo, sacó una flauta de madera de su bolsillo y empezó a tocar. En ese momento, las ratas comenzaron a salir de todos los rincones de la ciudad. Cientos y cientos se acercaron hasta él y comenzaron a seguirlo cuando empezó a recorrer todas las calles de Hamelín.

El flautista continuó caminando hasta salir de la ciudad y llegar al río, donde se paró en la orilla y siguió tocando. Las ratas estaban tan ensimismadas por la música que cayeron al agua y murieron ahogadas.

De modo que el flautista volvió a ver al alcalde para pedir su recompensa.

El flautista de Hamelín- ¿Mil monedas de oro por una música? ¡Os daré como mucho cien monedas! - dijo el alcalde riéndose.

- ¡Pero eso no es lo que me prometisteis! En ese caso lo lamentaréis.

El trovador salió del ayuntamiento y comenzó a tocar con fuerza su flauta. En esta ocasión, fueron los niños, grandes y pequeños, los que empezaron a salir de las casas y comenzaron a seguirle allá donde iba.

El flautista salió de la ciudad y todos los niños de Hamelín salieron con él y nunca más se los volvió a ver.

Análisis de sus valores

El cuento nos habla del valor de la honradez y la sinceridad a través de la mentira del alcalde. Nos explica lo negativo que es mentir a través de la horrible consecuencia que supone el engaño del alcalde al flautista y que supone el que los niños de Hamelín nunca regresen.

El poder del sonido, de la música y de la palabra.

Musicoterapia, música para curar. Para cada dolencia, una música:

La musicoterapia es una técnica terapéutica que utiliza la música en todas sus formas con participación activa o receptiva por parte del paciente. Todos nosotros sabemos reconocer cuándo una canción nos parece alegre o nos parece triste. Generalmente asociamos nuestro estado de ánimo a la melodía de numerosas obras de todo tipo. Pues bien, precisamente la musicoterapia recurre a estas melodías como método para curar o reducir diversos problemas de salud.

La idea de base es reconocer que gran parte de las enfermedades tienen su origen en el cerebro, quien luego transmite a una parte del cuerpo un estímulo determinado que reproduce una enfermedad. Con la musicoterapia se intenta hacer llegar al cerebro unos estímulos que le lleven a una relajación o anulación de los que reproducen la enfermedad, a través de diversas melodías con las que se pueden conseguir efectos sorprendentes.

Aunque la musicoterapia ya se conoce desde la antigüedad, en los años 40 del siglo XX, se utiliza como rama de medicina recuperativa, que, con efectos fisiológicos, afectivos y mentales, contribuyendo a un equilibrio psicofísico de las personas. Hoy en día se aplica fundamentalmente en desequilibrios nerviosos, influye positivamente sobre el corazón y pulmones, alcoholismo, drogas y como prevención de suicidios, aunque todavía es necesario profundizar mucho más en el tema. El esquema básico de trabajo en esta disciplina contempla tres aspectos: la interacción positiva del paciente con otros seres, la autoestima y el empleo del ritmo como elemento generador de energía y orden. La musicoterapia actúa como motivación para el desarrollo de autoestima, con técnicas que provoquen en el individuo sentimientos de autorrealización, autoconfianza, autosatisfacción y mucha seguridad en sí mismo. El ritmo, elemento básico, dinámico y potente en la música, es el estímulo orientador de procesos psicomotores que promueven la ejecución de movimientos controlados: desplazamientos para tomar conciencia del espacio vivenciados a través del propio cuerpo.

La herramienta sonora más poderosa según muchos terapeutas del sonido es el canto de armónicos. A través de nuestras propias voces, podemos proyectar a la parte enferma la frecuencia de resonancia correcta, y devolver su frecuencia normal. Según John Beaulieu, la entonación de armónicos afecta incluso al flujo de la kundalini de las tradiciones místicas. Tema muy relacionado con los mantram tibetanos realizados para limpiar los chakras y despertar su energía para alcanzar la iluminación.

Aquí dejamos una lista de obras clásicas y su virtud, que pueden escuchar en una ventana de la PC, mientras siguen trabajando en otra ventana, simultáneamente.

Insomnio:

Nocturnos de Chopin

(op. 9 No. 3) <http://www.youtube.com/watch?v=gCPnUFmIJWM>

(op. 15 No. 2) http://www.youtube.com/watch?v=SbAEsaZ8_LM

(op. 9 n.º 2) <http://www.youtube.com/watch?v=YGRO05WcNDk&feature=related>

Preludio para la siesta de un Fauno de Debussy

<http://www.youtube.com/watch?v=F5A4CkUAazI&feature=fvw>

Canon en Re de Pachelbel. <http://www.youtube.com/watch?v=hOA-2h11Vbc&feature=related>

Hipertensión:

Las cuatro estaciones de Vivaldi.

<http://www.youtube.com/watch?v=yb8icchy4H4&feature=fvst>

Serenata n.º 13 en Sol Mayor de Mozart. <http://www.youtube.com/watch?v=E0Lu-i2ioPc>

Música acuática de Haendel. <http://www.youtube.com/watch?v=gor3p4OtlfQ>

Concierto para violín de Beethoven. <http://www.youtube.com/watch?v=Qx9LOgSGGqk>

Sinfonía n.º 8 de Dvorak. <http://www.youtube.com/watch?v=W5UbrhqdqQE>

Ansiedad:

Concierto de Aranjuez de Rodrigo. <http://www.youtube.com/watch?v=RxwceLlaODM>

Las cuatro estaciones de Vivaldi.

http://www.youtube.com/watch?v=f_pjH2b808w&feature=related

La sinfonía Linz, k425 de Mozart. <http://www.youtube.com/watch?v=JcDFZSEGFno>

Dolor de Cabeza:

Sueño de Amor de Liszt. http://www.youtube.com/watch?v=_pysf5ixCTQ

Serenata de Schubert. <http://www.youtube.com/watch?v=ZpA0l2WB86E&feature=related>

Himno al Sol de Rimsky-Korsakov. <http://www.youtube.com/watch?v=Y4rTuFS0D3g>

Dolor de estómago:

Música para la Mesa de Telemann. http://www.youtube.com/watch?v=8exrY_VSeZc

Concierto de Arpa de Haendel. <http://www.youtube.com/watch?v=iBnr6mJZJFg>

Concierto de oboe de Vivaldi. <http://www.youtube.com/watch?v=jEQ0N9D1NQs>

Energéticas:

La suite Karalia de Sibelius. <http://www.youtube.com/watch?v=YXETVI3iKN0>

Serenata de Cuerdas (op. 48) de Tchaikowsky.

<http://www.youtube.com/watch?v=EIIt5Movn1o4>

Obertura de Guillermo Tell de Rossini. <http://www.youtube.com/watch?v=6y7tjxii2y4>

<http://www.youtube.com/watch?v=tIxIknEONkU>

Para la Sanación y armonía de tu hogar:

Todo lo de Wolfgang Amadeus Mozart. <http://www.youtube.com/watch?v=df-eLzao63I>

LA PALABRA. El ser humano produce sonidos a través de la palabra. La garganta, la laringe, es el útero donde se gestan las palabras. La palabra produce figuras geométricas objetivas. Tales figuras se llenan de materia cósmica y cristalizan materialmente. Toda palabra cristaliza a través de los Tatwas, o sea a través de las vibraciones del éter. Las figuras geométricas de las palabras están demostradas concretamente en las cintas magnetofónicas. Basta hacer pasar las cabezas de la grabadora, para que resuenen con intensidad todas las palabras que el parlante haya pronunciado.

Existe una íntima relación entre las glándulas sexuales y la laringe creadora. Cuando el niño llega a la edad de 14 años, su voz se transforma en la voz de hombre. Dicha transformación se debe a que entran en actividad las glándulas sexuales. Así, pues, es incontrovertible esa íntima relación entre las glándulas sexuales y la laringe creadora. La palabra es sexual. Por lo tanto, de acuerdo a nuestra conducta y vida sexual será el poder que tengamos en nuestra palabra.

Los ángeles crean con la mente y materializan con la palabra. El iniciado en los mundos internos puede pensar en algo y luego, crearlo con la palabra. ¡El Verbo crea! ¡El universo fue creado por el Ejército de la Voz, por la Gran Palabra, el Verbo! “En el principio era el Verbo y el Verbo estaba con Dios, y el Verbo era Dios; por Él todas las cosas fueron hechas”. Evangelio de San Juan 1, 1 - 3. La palabra crea. La palabra es un poder. El verbo es mántrico. El universo fue creado por la palabra, el Verbo. El Logos suena. En el Génesis, Jehová Dios no actuó, habló. Dijo: “Hágase la luz” y la luz se hizo. Genesis 1, 3.

Se crea con la mente, se decreta con la palabra. Cuando alguien trabaja en transformarse debe corregir su forma de hablar, armonizar su lenguaje. Pues, las palabras vulgares, las palabras inarmónicas, las palabras arrítmicas, modifican con sus vibraciones nuestras energías, dándoles modos de vibraciones absolutamente densas, fatales y desarmonizantes. “El hombre será colmado de bienes conforme fueren los frutos de su boca”. Proverbios 12, 14.

La palabra está íntimamente relacionada con los cuatro elementos de la naturaleza, y por ello en los antiguos templos de misterios se prohibía a los iniciados hablar de las viejas catástrofes de la antigua Arcadia por temor de traerlas nuevamente a la existencia. Los antiguos hierofantes sabían demasiado que la palabra se halla relacionada con los cuatro elementos de la naturaleza, y que hablar de una catástrofe es tanto como evocarla nuevamente. Por ello nunca los iniciados antiguos hablaban públicamente de arcaicos cataclismos.

El sonido del cañón, su estampido, destruye los vidrios de una ventana. Por otra parte, una palabra suave apacigua la ira. Pero, una palabra grosera, inarmónica, violenta, es como un cuchillo que lastima, hiere, produce enojo, melancolía, tristeza, odio, resentimiento, frustración.

Dicen que el silencio es oro. Mejor, es decir: Es tan malo hablar cuándo se debe callar, como callar cuando se debe hablar. Necesitamos conciencia, presencia y responsabilidad en nuestra forma de hablar, en nuestras palabras.

Hay silencios delictuosos; hay palabras infames. Débese calcular con nobleza el resultado de las palabras habladas. Pues muchas veces se hiere a otros con las palabras, en forma inconsciente. Las palabras llenas de mal intencionado doble sentido, producen fornicaciones en el mundo de la mente cósmica; y las palabras arrítmicas engendran violencia en el mundo

de la mente cósmica. Nunca se debe condenar a nadie con la palabra, porque jamás se debe juzgar a nadie. La maledicencia, el chisme y la calumnia han llenado el mundo de dolor y de amargura.

Una palabra dura nos persigue y cae más tarde sobre el que la pronunció, como un rayo de venganza. El mal uso de la palabra crea larvas astrales en nuestra aura magnética y crea desgracias. Duele ver como las gentes abusan de la palabra y llenan de dolor al mundo. La maledicencia es la peor de las blasfemias.

No siempre se calla para guardar silencio; se calla para conservar la paz. A veces estar en paz, es mejor que tener razón.

Cuídate mucho de mencionar nombres y apellidos cuando tengas que hacer algún relato, jamás menciones nombres ni apellidos, porque eso es maledicencia. Si eres filósofo, combatid “teorías”, pero no hables jamás de la vida privada de sus líderes. Cuando se habla de un líder, hablase de su doctrina, pero no se mencione jamás su vida privada. Cada cual, es cada cual y a nadie le debe importar la vida privada de los demás.

¿Sabes tú lo que son las palabras mentirosas? La mentira mata a la Esencia. Si Dios es la Verdad, el que miente peca contra el Padre que es la Verdad. La mentira nos separa de Dios y poco a poco perdemos la fe. Las palabras embusteras engendran monstruos. ¿Habéis visto alguna vez el nacimiento de algún niño monstruoso? Ese es el karma de la palabra falsa pronunciada en vidas anteriores. Admiremos mucho la sustancia de la sinceridad.

“Si alguno no tropieza en palabras, éste es varón perfecto, capaz de poner freno a todo el cuerpo. Si ponemos un freno en la boca de los caballos para que nos obedezcan, movemos su cuerpo a dondequiera. Mirad también cómo las naves, aunque sean grandes, y estén llevadas de impetuosos vientos, con un pequeño timón se mueven acá y allá donde quiere el impulso del piloto. Así también la lengua es un miembro pequeño, pero se gloria de grandes cosas. ¡Mirad un fuego tan pequeño cuán grande bosque incendia! La lengua también es un fuego, es un mundo de maldad. La lengua es uno de nuestros miembros que contamina todo el cuerpo, y, siendo inflamada del fuego infernal, inflama la rueda de nuestra vida. El hecho es que toda especie de bestia, de aves, y de serpientes, y de otros animales se amansan y han sido domados por la naturaleza del hombre. Mas la lengua ningún hombre puede domarla: ella es un mal que no puede atajarse, y está llena de mortal veneno. Con ella bendecimos a Dios Padre, y con la misma maldecimos a los hombres, los cuales son formados a semejanza de Dios. De una misma boca sale la bendición y la maldición. No han de ir, así las cosas. ¿Acaso una fuente echa por el mismo caño agua dulce y agua amarga? ¿O puede, una higuera producir aceitunas, o la vid higos? Así tampoco el agua salada puede dar el agua dulce”. Santiago, 3, 2.

Cuando hablamos decretamos lo que queremos que suceda en nuestra vida. Pronunciemos afirmaciones positivas llenas de alegría, entusiasmo, abundancia y comprobemos el poder de la palabra. Evitemos las palabras mecánicas e inconscientes en nuestro diario vivir. Evitemos vivir quejándonos, lamentándonos, renegando, reclamando, insultando, maltratando, añorando. “El hombre será colmado de bienes conforme fueren los frutos de su boca”. Proverbios 12, 14.

Cada letra pronunciada vibra dentro y fuera de nosotros. Todo verbo-sonido, influye primeramente en el cuerpo de quien lo emitió, para después llegar a su objetivo externo. Tenemos que dar cuenta por cada palabra inútil, dice Jesús. Debemos dar cuentas a nuestro Intimo por cada palabra inútil, porque el sonido de la palabra recorre primero en todo nuestro

organismo para estampar en él sus vibraciones malas o buenas, antes de salir al espacio e invadir la creación.

Pronunciar una palabra produce su efecto vibratorio en quien la emite antes de ser lanzada al universo. Pronunciar una palabra es evocar un pensamiento-sentimiento y hacerlo presente: el poder magnético de la palabra humana, es el comienzo de todas las manifestaciones en el mundo oculto. Dar un nombre no es tan solo definir un ser, sino también entregar su destino por la emisión de la palabra, a una o más potencias ocultas.

Se ha hablado sobre la Palabra Perdida, se llama perdida porque por hoy son rarísimos los seres humanos que la conocen y saben emplearla. En esta palabra está el secreto del tono que reside en la vibración, por medio de la respiración. En este tono materializado en la vocalización está la vida y la acción porque toda vida es acción y toda acción es vida.

Hablar es crear: este es el objeto de la oración. Pronunciar el nombre de un ser es atraer a dicho ser, por medio de la evocación. Cada palabra debe ser lanzada por un pensamiento, porque el Logos es el pensamiento y la palabra unidos.

Las vocales I E O U A son eternas porque fueron pronunciadas y serán pronunciadas en la misma forma; éstas unidas a sus consonantes forman todas las palabras de todos los idiomas; existen dos vocales más, son de muy difícil pronunciación. Cuando el hombre desarrolle los dos sentidos latentes en él podrá entonces pronunciarlas.

El ser humano actual tiene cinco sentidos y tiene solamente cinco vocales. El Iniciado que desarrolló el sexto sentido y ha destapado el sexto sello, puede pronunciar la sexta vocal. El Iniciado que desarrolló el séptimo sentido y ha destapado el séptimo sello, puede pronunciar la séptima vocal.

La palabra, integrada por letras, es el puente que une al pensador con la cosa pensada; es como el cuerpo del pensamiento. La palabra es un poder. Cuando la palabra esta disciplinada, purificada, potenciada y divinizada con la energía Kundalini se llama Verbo. Cuando ya hemos disciplinado y purificado la palabra podemos entrar al estudio de los mantras.

Callar sobre uno mismo es humildad.

Callar cuando nos insultan es amor.

Callar sobre los defectos de otros es caridad.

Callar cuando se está sufriendo es heroísmo.

Callar cuando otro habla es delicadeza.

Callar cuando no hay necesidad de hablar es prudencia.

Callar cuando Dios nos habla al corazón es silencio.

Callar debiendo hablar es cobardía.

Callar ante la injusticia es flaqueza.

Callar las propias penas es sacrificio.

Callar palabras inútiles es virtud.

Callar para defender es nobleza

Hablar de uno mismo es vanidad.

Hablar debiendo callar es necesidad.

Hablar oportunamente es acierto.

Hablar ante una injusticia es valentía.

Hablar para defender es compasión.

Hablar con sinceridad es rectitud.

Hablar para rectificar es un deber.

Hablar ante un dolor es consolar.

Hablar restituyendo fama es honradez

Hablar aclarando chismes es obligación

Hablar por hablar es tontería.

Aprendamos antes a callar, para poder hablar con acierto y tino, porque si la palabra es plata, el silencio es oro.

MANTRA:

Etimológicamente viene del sanscrito y quiere decir: instrumento de la mente, man = mente; tram = instrumento. La combinación fonética hecha con sabiduría produce los Mantram. Así, pues, un mantra es una sabia combinación de sonidos que determinan efectos espirituales, anímicos y también físicos. Un mantram es una palabra de poder. Es una palabra profunda, secreta, sagrada, mágica que evoca, invoca y convoca dentro de mi aquello que el mantra designa. Es un fonema sagrado. Es una sabia combinación fonética que produce efectos físicos, anímicos, mentales y espirituales.

Es importante comprender el poder que encierra una palabra, en toda palabra existe un valor externo y un valor interno, es precisamente el valor interno, la sustancia principal de la palabra, el elemento interno de la palabra no se encuentra comprendido dentro de nuestro espacio tridimensional. El elemento interno hay que buscarlo en las dimensiones superiores del espacio.

Hay muchos mantras para variados objetivos. El mantra ubica, disciplina, protege y ayuda a trascender a la mente. Moviliza diversos tipos de energías. Los mantram crean por medio del ritmo y la nota clave de cada persona. Nuestro Real Ser Intimo, según nuestros puros pensamientos y aspiraciones, puede darnos la verdadera pronunciación de las palabras sagradas. Los mantram son una especie de nota-clave o de sintonización con la atmosfera mental de la naturaleza. Los mantras hacen vibrar los cuerpos internos, los chakras y el Ser Intimo puede obrar en ellos.

Los mantras son el resultado de un estudio y manejo cuidadoso y sabio de las vibraciones sónicas para obtener un efecto deseado sobre un ser o un fenómeno.

Mantram es el uso trascendental de la palabra.

Cada letra representa un Dios, una potencia y encierra una fuerza mágica. Cada letra es un exponente de luz. Así como hemos dicho que la letra A representa todas ideas gobernadas por

el principio activo: Hombre, Padre, Dios, Luz, Calor y muchas otras significaciones, así también cada una de las demás letras tiene muchos significados trascendentes.

Está comprobado científicamente que con la pronunciación de cada letra o sílaba, la sangre fluye a determinada parte del cuerpo.

No todos los mantras tienen una traducción literal. Pertenecen a la lengua sagrada original y única.

Cada mantram tiene su sonido, su nota, su número, su color, su entonación, su vibración y su conexión con.

Japa es la recitación continua y armoniosa de un mantra.

Para mantralizar necesitamos capacidad, dedicación y convicción. Mientras más hondo respiramos, más fuerte se manifiesta el sonido. En su ejecución se requiere posición cómoda, respiración profunda, voluntad, conciencia, imaginación conciente, concentración, ojos cerrados. Es más beneficioso mantralizar una hora diaria que leer un millón de libros. La mantralización puede ser verbal, con el verbo silencioso o murmuración y mentalmente. Nos concentramos en el mantra lo sentimos vibrando en todos los poros de nuestro ser. Sirven para fijar la mente, establecerla e ir más allá de la mente, llegar a la conciencia y esencia del mantra. El objetivo del mantra es pasar más allá de la mente conceptual y analítica.

Concentrarse, sentirlo, percibirlo, vibrar y sintonizarse con él. De manera que mediante la mantralización consciente, es decir con aspiración, respiración y concentración, el aspirante puede adquirir todo lo relativo a ese mantra y poseer sus poderes en los tres mundos: espiritual, mental y físico.

Hay muchas facultades y poderes internos en el ser humano que pueden ser despertados, activados, potenciados y estimulados por los mantram.

Diferencia entre “Palabra y Verbo”. Se llama Verbo cuando la palabra está disciplinada, purificada, potenciada y divinizada con la energía Kundalini.

EJEMPLOS DE MANTRAM:

AOM – OM = Nota fundamental del universo y de todo lo creado. Es para la conciencia. Haciendo uso del éter sagrado nos lleva lo más cerca al Padre interno.

RA-OM GA-OM = Para recordar los sueños y además del elemental de la mente.

ONNOS ANGES

ONNOS AGNES = Para aliviar el dolor de muela

KRIM = Para asimilar mejor los alimentos al comer

GGGGGGGGG = Para estimular el hígado

AOM TAT SAT TAN PAN PAZ = Para acercarnos a nuestro Dios Interior profundo

HAM SAJ = Mantra de la respiración natural

FA RA ON = Para viajes astrales

M A MA - PA PA - BA BA = Para recuperar la inocencia perdida y desarrollar clarividencia.

OM MANI PADME YOM = Para hacer contacto con nuestro Ser espiritual.

INRI = Para desarrollar la clarividencia.

YO SOY LA PRESENCIA DIVINA = Para sentir a nuestro Real Ser Íntimo

IIIIIIIIIIIIIIIIIIII = La sangre fluye a la cabeza

EEEEEEEEEEEE = La sangre fluye a la garganta, laringe, cuello

OOOOOOOOO = La sangre fluye al corazón

UUUUUUUUU = La sangre fluye al vientre, estomago, intestinos

AAAAAAAAA = La sangre fluye a los pulmones

MMMMMMM = La sangre fluye a los genitales

SSSSSSSSSS = La sangre fluye a la medula espinal

KAM = para ordenar al elemental de la planta del Floripondio

HHHHHHH = Nombre de Dios para los sacerdotes mayas

OMNIS JAUN INTIMO = para la invocación de nuestro Real Ser interior profundo,

EXPERIENCIA DIRECTA DEL VENERABLE MAESTRO SAMAEL AUN WEOR:

Una noche, Juan se desprendió de su cuerpo físico. Indudablemente, estaba muy experto en el "desdoblamiento". Sabía "moverse conscientemente" en el cuerpo astral: era un competente investigador de los mundos superiores. Ya estando fuera del cuerpo físico. Juan se sintió invadido de una sutil gran voluptuosidad espiritual inexpressable. ¡No hay mayor placer que aquel de sentir el alma "desprendida"! ¡Allí, en los mundos internos, el pasado y el futuro se hermanan dentro de un eterno ahora ¡Allí, el tiempo no existe! Juan se sentía feliz... Entró por las puertas del Templo siguiendo su propia inspiración mística.

Y el teúrgo maravilloso invocó al ángel Aroch, ángel de mando. Hizo la invocación en la siguiente forma:

—¡En el nombre del Cristo, por el poder del Cristo, por la majestad del Cristo: yo te llamo ¡Ángel Aroch!... ¡Ángel Aroch!... ¡Ángel Aroch!...

El resultado fue sorprendente. A los pocos instantes entró por la puerta del templo un hermoso niño, como de 12 años de edad. ¡Ese era el ángel Aroch!

Este ángel, se desenvuelve en el Rayo de la Fuerza, y trabaja intensamente con los discípulos que recorren la senda del adeptado.

Envuelto en su túnica blanca, aquella preciosa criatura saludó a Juan, y se sentó a su lado, frente a una mesa del templo. Entonces Juan consultó al ángel respecto a varias cosas. Y, a la vez, le expuso una queja: Ciertos tenebrosos de una escuela de Magia Negra difamaban horriblemente en contra de las enseñanzas Gnósticas. Y tales tenebrosos tenían una universidad donde se estudiaba la ciencia tántrica del Clan de Dagduppa, ciencia de Bons y Dugpas de "capacete rojo". Para este tenebroso clan tibetano, el Shamballa donde mora la real Logia Blanca, es, según el decir de ellos, la ciudadela del terror en la cual se mueve la fuerza fohática ciega... ¡Y mil calumnias más!

Esa gente rinde culto a la diosa Kali, y practica la ciencia de los Nicolaítas, el tantrismo de los tenebrosos...

El sendero Tau conduce a la liberación final. Es el sendero de los iniciados gnósticos. Los tenebrosos del Clan de Dagduppa, enseñan la sombra de ese sendero, la antítesis, la fatalidad.

Así, pues, los secuaces de esa asociación secreta, lanzaban improperios difamantes contra el Movimiento Gnóstico. Y Juan sufría lo indecible, y, por ello expuso la queja al ángel Aroch, Juan también mostró al ángel una revista en la cual se atacaba violentamente a la Gnosis. El ángel tomó una balanza y sopesó el bien y el mal y luego dijo:

—¡Yo arreglaré esto!

Y el resultado fue extraordinario: A los pocos días esa Sociedad Secreta se disolvió, y fracasó rotundamente.

Después de la queja mencionada y de la promesa de intervención del ángel, Juan le rogó que le enseñara el mantram más poderoso que existe en todo el Universo para despertar el Kundalini. Entonces el ángel cantó un maravilloso mantram que conturbó a Juan. Y es el siguiente:

KANDIL BANDIL... RRRRRRRR

Las primeras sílabas de cada palabra sagrada (KAN y BAN), recibieron una entonación alta, suave y prolongada en tanto que las sílabas finales de dichas palabras, tuvieron una entonación respectivamente baja y prolongada, (DIL y DIL). Y la Rrrrrr, recibió una vibración más alta que las primeras sílabas cantadas armoniosa y sutil, como si un niño tratara de imitar el zumbido vibratorio de un motor en marcha, o como si se escuchara el zumbido de un mollejo movido por fuerza eléctrica cuando se afila una hoja delgada de acero: sonido agudo, alto, con tendencia a producir modulaciones de flauta:

KAAAAANNNNN... DIIIIIIILLLLLLL...

BAAAAANNNNN... DIIIIIIILLLLLLL...

RRRRRRRRRR

Estos mantram se pueden pronunciar repetidamente, a diario, cuantas veces haya oportunidad, por largo tiempo.

Después que el ángel Aroch hubo cantado estos mantram, el teúrgo Juan los cantó también.

El ángel bendijo a Juan y salió del recinto llevando entre sus manos la balanza de la justicia, así como la revista hostil que Juan le había mostrado.

CONCLUSION:

Para ejercer el poder de los mantram necesitamos disciplinar y purificar nuestras palabras y transmutar nuestras energías sexuales hacia adentro y hacia arriba.

LA MEJOR Y LA PEOR COMIDA DEL MUNDO

Hace más de 2.000 años, un rico mercader griego tenía un esclavo llamado Esopo. Un esclavo no muy bien parecido, feo, más de sabiduría única en el mundo. Cierta vez, para probar las cualidades de su esclavo, el mercader ordenó:

-Toma, Esopo. Aquí está este saco de monedas. Corre al mercado y compra los mejores ingredientes para un banquete. ¡La mejor comida del mundo!

Poco tiempo después, Esopo volvió del mercado y colocó sobre la mesa un plato cubierto por un fino paño de lino. El mercader levantó el paño y se sorprendió:

-¡Ah!, ¿lengua? Nada como una buena lengua que los pastores griegos saben preparar muy bien. Pero ¿por qué escogiste exactamente a la lengua como la mejor comida del mundo?

El esclavo, con la mirada baja, explicó su preferencia:

-¿Qué hay mejor que la lengua, señor? La lengua nos une a todos, cuando hablamos. Sin la lengua no podríamos entendernos.

La lengua es la llave, el órgano de la verdad y la razón. Gracias a la lengua se construyen ciudades, gracias a la lengua podemos expresar nuestro amor. La lengua es el órgano del cariño, de la ternura, del amor, de la comprensión. Es la lengua que torna eternos los versos de los poetas, las ideas de los grandes escritores. Con la lengua se enseña, se persuade, se instruye, se reza, se explica, se canta, se describe, se elogia, se demuestra, se afirma. Con la lengua decimos "madre" y "querida" y "Dios". Con la lengua decimos "sí", con la lengua decimos "!yo te amo!"
¿Puede haber algo mejor que la lengua señor?

El mercader se levantó entusiasmado:

-!Muy bien Esopo! Realmente me has traído lo mejor que hay. Toma ahora este otro saco de monedas.

Anda de nuevo al mercado y trae lo que haya de peor, pues quiero ver tu sabiduría.

Después de algún tiempo, el esclavo Esopo volvió del mercado trayendo un plato cubierto por un paño. El mercader lo recibió con una sonrisa:

-Hummm... ya, sé lo que hay de mejor. Veamos ahora lo que hay de peor...

El mercader descubrió el plato y quedó indignado:

¿Quééé?! ¿Lengua? ¿Lengua otra vez? ¿Lengua? ¿No dijiste que la lengua era lo mejor que había? ¿Quieres ser azotado?

Esopo bajó la mirada y respondió:

-La lengua, señor, es lo peor que hay en el mundo. Es la fuente de todas las intrigas, el inicio de todos los procesos, la madre de todas las discusiones.

Es la lengua la que separa a la humanidad, que divide a los pueblos. Es la lengua la que usan los malos políticos cuando quieren engañar con sus falsas promesas.

Es la lengua la que usan los pícaros cuando quieren estafar. La lengua es el órgano de la mentira, de la discordia, de los malos entendidos, de las guerras, de la explotación.

Es la lengua la que miente, la que esconde, que engaña, que explota, que blasfema, que insulta, que se acobarda, que mendiga, que provoca, que destruye, que calumnia, que chismeas, que vende, que seduce, que corrompe.

Con la lengua decimos "muere" y "canalla" y "demonio". Con la lengua decimos "no". Con la lengua decimos "!yo te odio!"

¡Ahí está, señor, por qué la lengua es la mejor y la peor de todas las cosas!

¿Y tú? ¿Cómo usas tu lengua? Procura hablar menos y pensar más.

EL REY TIENE OREJAS DE BURRO.

Hace muchos, muchos siglos, el rey Midas fue elegido para juzgar una competencia musical. Pero esta no era cualquier competencia, pues los contendientes eran Apolo, dios de la música y Pan, un semidiós.

El orgulloso Pan, presumía de ser mejor músico que el mismo dios de la música. Apolo, por supuesto, no estuvo de acuerdo. Entonces, decidieron organizar un concurso para resolver la disputa de una vez por todas y a cada uno de ellos se le permitió elegir a una persona para servir como juez.

Apolo eligió a Tmolo, un dios menor de las montañas. Y Pan, siendo muy amigo de Midas, eligió al rey mortal.

Apolo entonó una hermosa canción con su lira, un instrumento de cuerda parecido al arpa, mientras que Pan tocó la siringa, un instrumento de viento similar a la flauta. Tmolo votó por Apolo, quien había demostrado una clara superioridad. Pero Midas, porque era su amigo y no quería decepcionarlo, votó por Pan.

Apolo estaba furioso:

—¿Cómo se atreve este mortal a decir que un semidiós le ganó al dios de la música en su propio arte?, Midas, no tienes gusto —exclamó Apolo—. ¡Debes tener orejas de burro si crees que Pan es mejor que yo!

Y Apolo convirtió las orejas de Midas en las largas y peludas orejas de un burro.

El rey Midas estaba terriblemente avergonzado. ¿Cómo podría aparecer ante su gente con esas enormes orejas de burro? ¿Qué dirían los reyes de otras tierras cuando lo descubrieran? Nadie lo tomaría en serio otra vez.

Llegada la noche, logró regresar al palacio sin que nadie lo viera. De ahí en adelante fue visto llevando un turbante grande y pesado todo el tiempo. Sus súbditos y los reyes de otras tierras a menudo comentaban:

—¿De dónde sacó el Rey Midas ese extraño turbante y por qué insiste en usarlo todo el tiempo?

Durante un año, el Rey Midas pudo mantener su secreto hasta que se llegó el día de necesitar un corte de cabello. El barbero vio las orejas del rey y prometió guardar el secreto. Pero el peso de ese secreto se le hacía insoportable, Desesperado, salió a las orillas del río y cavó un agujero en la tierra. Luego, gritó su secreto en el agujero: “El rey Midas tiene orejas de burro”. “El rey Midas tiene orejas de burro”. “El rey Midas tiene orejas de burro”. Sintiéndose mucho mejor, el barbero tapó el agujero y regresó a casa.

Pero a la siguiente primavera, crecieron juncos y bambús en el lugar donde el barbero había enterrado el vergonzoso secreto. Cuando soplaban el viento, los juncos y bambús susurraban a los cuatro vientos las palabras del barbero.

Grande fue la sorpresa del rey Midas cuando se enteró de que los juncos habían esparcido su secreto por todo el reino: “¡El rey Midas tiene orejas de burro! ¡El rey Midas tiene orejas de burro! ...”