

LEY DEL SIETE LEY DE LAS OCTAVAS

Segunda cámara

CUESTIONARIO:

1. ¿Con qué otros nombres se conoce la Ley de Siete?

La Ley del Eterno Heptaparaparshinokh Cósmico Común
La Ley de las Octavas
La Ley de las Escalas
La Ley del Orden de manifestación
La Ley de los Choques
La Ley Cósmica de la Armonía

2. ¿Qué es la Ley del Siete?

Es una ley fundamental del universo. El cosmos en todas sus manifestaciones y procesos puede ser reducido a dos leyes últimas: la ley del tres y la ley del siete. Las fuerzas creadoras no podrían obrar a menos que crearan según cierto orden, y este orden de manifestación u orden de creación se halla regido por la Ley del Siete. Gracias a esta ley el universo no es un caos.

La Ley de Siete o Ley de Octava es la otra Ley fundamental y describe al Universo en términos de vibraciones que proceden a través de todos los tipos y densidades de materias. Esta Ley expresa que las vibraciones no son continuas, sino que son discontinuas, sufriendo puntos de inflexión donde las vibraciones se aceleran en un punto, se retardan en un segundo punto y en un tercer punto son directamente desarmonizadas.

Es también la Ley Cósmica de Armonía que subyace en todos los fenómenos materiales, revelando la interconectividad de fuerzas en todo lo que existe. La Ley de Octava se observa tanto en fenómenos físicos como la luz (que se manifiesta en los siete colores del espectro visible) y en el sonido (expresada en la escala diatónica de 7 notas musicales), etc.

La ley de Octava es un sistema de medición que puede ser aplicado tanto a fenómenos astronómicos, como a la física de la luz y del sonido, a ritmos biológicos y por supuesto a los aspectos psicológicos de nuestras vidas personales.

En la base de la Ley de Octava, está implícito el principio de Trinidad en la Unidad. En otras palabras, la Ley de Octava es la huella digital de la acción de Dios en el Mundo Natural.

Uno de los ejemplos más claros acerca de la Ley de Octava es el del Cristal de Nieve, cuya perfecta y equilibrada simetría inexorablemente siempre es una estrella de seis puntas o armónico hexágono, cuyos rayos se expanden hacia afuera desde un núcleo central interno. Está siempre presente el núcleo central, que unifica la ramificación de la sextuplicidad en la unidad. Creando por tanto el número sagrado siete.

No es casualidad que, desde la más remota antigüedad, uniformemente se haya atribuido un carácter sagrado al número SIETE, asociándolo a la idea de Totalidad y finalmente a la relación entre Dios y el Hombre.

ESCUELA GNÓSTICA DE CRECIMIENTO INTERIOR

A este respecto, el punto de vista del conocimiento antiguo es opuesto al de la ciencia contemporánea, porque en la base de su comprensión de las vibraciones este conocimiento ubica el principio de la discontinuidad.

Supongamos que una octava comience con 1.000 vibraciones por segundo.

Designemos estas 1.000 vibraciones con la nota DO.

Las vibraciones se acrecientan, su frecuencia aumenta.

El punto en que la frecuencia alcanza 2.000 vibraciones por segundo, será el segundo DO, es decir el DO de la octava siguiente:

El período entre el primer DO y el DO siguiente, o sea una octava, está dividido en siete partes desiguales, porque la frecuencia de las vibraciones no aumenta uniformemente.

La razón de la frecuencia de vibraciones de las diferentes notas o de su elevación, se establecerá como sigue:

Si tomamos DO como 1, RE será $9/8$, (del uno original), MI $5/4$, FA $4/3$, SOL $3/2$, LA $5/3$, SI $15/8$, y el próximo DO será 2.

La diferencia en la aceleración de las vibraciones, o progresión ascendente de las notas, o diferencia de tono, será la siguiente:

Las diferencias entre las notas o las diferencias de altura de las notas se llaman intervalos.

Vemos que hay tres clases de intervalos en la octava: $9/8$, $10/9$ y $16/15$, lo que en números enteros da: 405, 400 y 384.

El intervalo más pequeño: $16/15$, se encuentra entre MI y FA y entre SI y DO.

Estos son precisamente los dos sitios de retardación en la octava.

En la escala musical de siete tonos, se considera teóricamente que hay dos semitonos entre dos notas sucesivas, excepto los intervalos MI - FA y SI - DO, que tienen un solo semitono y en los cuales se considera como faltante el segundo semitono.

De esta manera se obtienen veinte notas, de las cuales ocho son fundamentales: do, re, mi, fa, sol, la, si, do; y doce intermedios: dos entre cada una de los siguientes pares de notas: y uno entre los dos pares de notas siguientes:

Pero en la práctica de la música en lugar de doce notas intermedias sólo se mantienen cinco, es decir un semitono entre: "Entre MI y FA y entre SI y DO, falta el semitono.

De esta manera la estructura de la escala musical da un esquema de la ley cósmica de los intervalos o de los semitonos faltantes.

Decimos además que cuando se habla de las octavas en un sentido «cósmico» o «mecánico», sólo se llama intervalo a los intervalos MI - FA y SI - DO.

Si comprendemos todo su sentido, la ley de las octavas nos da una nueva explicación de toda la vida, del progreso y del desarrollo de los fenómenos sobre todos los planos del universo, dentro del campo de nuestra observación.

Esta ley explica por qué en la naturaleza no hay líneas rectas, y también por qué no podemos ni pensar ni hacer, porque todo en nosotros se piensa, porque todo en nosotros sucede, y sucede en general de una manera contraria a la que deseamos o esperamos.

Todo esto es manifiestamente el efecto inmediato de los intervalos o de la retardación en el desarrollo de las vibraciones.

3. ¿Qué función cumple la ley del Siete?

Es la ley que ordena, organiza, limita y restringe todo lo creado por la ley del tres. El crecimiento del universo debe ser ordenado y organizado. La creación está dispuesta en orden y está organizada en cierta dirección.

La Ley del Siete o Ley de la Octava es la ley que da la relación de la parte al todo; si no fuera por esta ley las actividades creativas de las Tres Fuerzas no estarían ligadas en una relación y en un orden fijos y firmes, es decir, no estarían organizadas sino meramente amontonadas. Es preciso comprender que el universo es un vasto organismo viviente y coordinado. Y todo lo creado es creado en cierto punto y en cierta escala en este vasto organismo, en el cual todo está conectado y nada es independiente y aislado. Todo es creado y entretejido desde las alturas a las profundidades del universo por la doble acción de la Ley de tres y de la Ley de Siete.

La segunda ley fundamental del Universo es la ley del siete, o la ley de las octavas. A fin de comprender la significación de esta ley, es necesario figurarse que el universo consiste de vibraciones.

Estas vibraciones se efectúan en todas las clases de materia, sea cual fuere su aspecto y su densidad, desde la más sutil hasta la más grosera; provienen de varias fuentes y prosiguen en varias direcciones, cruzándose entre sí, chocando, fortaleciéndose, debilitándose, deteniéndose unas a otras, y así sucesivamente.

4. ¿Cuáles son las características particulares de la Ley del Siete para ordenar, organizar y limitar a la creación?

- a) Describe al Universo en términos de vibraciones.
- b) Está compuesta por siete stopinders o siete pasos o siete notas.
- c) Si en su recorrido ascendente del DO al SI no alcanza a completarse, vuelve a su punto de partida original.
- d) El proceso Heptaparaparshinokh produce dos puntos de constricción, desviación o detención, para completarse requiere necesariamente de dos shocks del mundo exterior, entre MI y FA y entre SI y DO.
- e) Si no recibe estos dos choques, oportunos y apropiados, del exterior, las vibraciones sufren dos quiebres de la dirección original y a la larga es circular.
- f) El tercer stopinder es el más corto entre MI y FA y el sexto el más largo.
- g) El final es igual al principio, más la experiencia del ciclo.

Ejemplos: a) La vida del ser humano se divide en siete periodos.
b) Si un feto no puede completar su desarrollo, muere.

- c) El aire y las impresiones dan el shock para que el alimento continúe su proceso de transformación.
- d) El anciano es igual al niño. Ambos son vulnerables y necesitan protección, etc.

5. ¿Cómo representamos a la Ley del Siete?

Para fines didácticos la podemos representar con la Octava Musical: DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, DO.

6. ¿Cómo podemos aprovechar y aplicar la ley de siete para mejorar nuestras vidas?

- a) Cuando iniciamos una actividad o emprendemos una empresa, ahora conocemos que tendrá siete etapas.
- b) Tendrá dos cuellos de botella que tendremos que superar con dos shocks provenientes del exterior al proceso. Necesitamos la consciencia y la sabiduría suficientes para darnos cuenta.
- c) Que el final será igual al inicio más las experiencias del ciclo.
- d) Tratar de no dejar círculos inconclusos en nuestras vidas. Octavas rotas o incompletas.
- e) La posibilidad de los choques adicionales artificiales, es decir, especialmente creados, da un sentido práctico al estudio de la ley de las octavas, y hace este estudio obligatorio y necesario para el hombre que quiere salir del papel de espectador pasivo de lo que le sucede y de lo que pasa alrededor de él.

El «hombre máquina» no puede hacer nada. Para él, como alrededor de él, todo sucede. Para Hacer es necesario conocer la ley de las octavas, conocer los momentos de los intervalos, y ser capaz de crear los «choques adicionales» necesarios y apropiados para que se alcance el objetivo propuesto inicialmente. De lo contrario, podemos llegar hasta el punto de estar haciendo lo diametralmente opuesto.

7. ¿Cómo se entiende la ley del siete desde el lado psicológico?

Se pueden observar octavas o más bien comienzos de octavas en uno mismo, todo cuanto un ser humano se propone hacer puede ser llamado el comienzo de una octava. Cuando resuelve hacer algo da el sonido DO, el inicio siempre requiere gran esfuerzo. Si este DO suena débilmente, no sucederá nada. Pero si es suficientemente fuerte puede llegar a la nota RE y hasta la nota MI. Pero aquí llega el lugar del semitono faltante y es necesario un shock del mundo exterior para que sea capaz de alcanzar la nota FA. Esto rara vez sucede. Puede ocurrir accidentalmente. Pero por regla general no sucede por eso en este Trabajo se dice que la vida está llena de octavas rotas o incompletas. La gente inicia algo y luego lo abandona. Pero es preciso recordar que el ser humano fue creado para desarrollarse así mismo y esto significa que el hombre puede desarrollarse a través del esfuerzo conciente.

Además, reflexionar en: comenzamos nuestros proyectos con una dirección e intención definida, pero debido al quiebre e inflexión entre MI y FA y luego entre SI y DO, terminamos en una dirección contraria completamente a la dirección inicial.

Veamos entonces varios fenómenos: El primero es el de la desviación de fuerzas. Luego viene el hecho de que nada en el mundo permanece en el mismo lugar, o sigue siendo lo que originalmente fue; todo se mueve, todo se desplaza, cambia, e inevitablemente sube o

ESCUELA GNÓSTICA DE CRECIMIENTO INTERIOR

desciende, se refuerza o se debilita, se desarrolla o degenera, es decir, se mueve sobre una línea de octava, ya sea ascendente o descendente.

El tercer punto se refiere a que, en el desarrollo mismo de las octavas, ascendentes o descendentes, se producen continuamente fluctuaciones, altas y bajas.

Hasta ahora, hemos hablado sobre todo de la discontinuidad de vibraciones y de la desviación de fuerzas.

Ahora nos es preciso captar claramente otros dos principios: el de la inevitabilidad, ya sea del ascenso o del descenso, en toda línea de desarrollo de fuerzas y el de las fluctuaciones periódicas, es decir, los aumentos y disminuciones, en toda línea, ya sea ésta ascendente o descendente.

Nada puede desarrollarse mientras permanezca en el mismo nivel.

El ascenso o el descenso es la condición cósmica inevitable de toda acción.

No comprendemos y nunca vemos lo que pasa alrededor de nosotros y en nosotros, ya sea porque no tenemos en cuenta la inevitabilidad del descenso cuando no hay ascenso, o porque tomamos el descenso como un ascenso.

Estas son dos de las causas fundamentales de nuestras ilusiones sobre nosotros mismos.

No vemos la primera porque pensamos siempre que las cosas pueden permanecer largo tiempo sobre el mismo nivel, e ignoramos la segunda por no comprender que los ascensos son de hecho imposibles allí donde los vemos — tan imposibles como desarrollar la conciencia por medios mecánicos.

Una vez que hayamos aprendido a distinguir las octavas ascendentes y descendentes en la vida, tenemos que aprender a distinguir el ascenso y descenso dentro de las mismas octavas.

Podemos ver en cualquiera de los dominios de nuestra vida que consideremos, que ahí nada puede permanecer igual y constante; en todas partes y en todo, prosigue sin cesar la oscilación del péndulo, en todas partes y en todo, las olas se elevan y vuelven a caer.

Nuestra energía aumenta de pronto en una u otra dirección, luego se debilita asimismo rápidamente; nuestros estados de ánimo se “mejoran” o se “empeoran” sin razón visible; nuestros sentimientos, deseos, intenciones, decisiones, todo pasa de trecho en trecho por periodos de ascenso y descenso, de fortalecimiento o debilitamiento.

8. ¿Qué son los shocks adicionales del mundo exterior necesarios entre el tercer y el cuarto stopinders y entre el séptimo y el octavo stopinder?

En primer lugar, hay que definir que es un choque conciente proveniente del mundo exterior al proceso Heptaparaparshinokh: es el impulso que las fuerzas cósmicas utilizan en ciertos puntos determinados para la continuación y desarrollo del proceso heptaparaparshinokh, pero la naturaleza lleva las cosas hasta un punto y se detiene, el ser humano puede producir un shock adicional conciente y hacer que progresen en su desarrollo y se complete en la misma dirección original. Ejemplo: el trigo. El pan no crece en un trigal.

9. ¿Cómo funciona la ley del siete en la creación?

Una Ley fundamental significa una Ley que ya no es reducible y por lo tanto no admite otra explicación, sean cuales sus términos. Equivale a decir que hay cargas de electricidad positiva y cargas negativas. No es cuestión de por qué. Es así y no cabe decir otra cosa salvo que la Ley de tres y la del siete son así. Es preciso comprender que si no fuera así nada existiría. Algo tiene que ser así fundamentalmente para que las cosas existan. Cabe la posibilidad de explicar la silla en que estamos sentados en función de la madera, y la madera en función de las células, moléculas, átomos, y los átomos en función de cargas positivas y negativas de la electricidad. Pero no se puede ir más lejos porque ya se llega a dos de las tres fuerzas que pertenecen a la ley del tres. Y esta ley de las tres fuerzas es ley fundamental. Es así, y no hay nada más allá salvo el Absoluto que está más allá de toda comprensión humana.

Reducir el Universo a una sola ley, que es el sueño de la ciencia, sería comprender la mente del Absoluto. El trabajo reduce el Universo a dos leyes, señalando al mismo tiempo la existencia de una ley.

La ley de siete da lugar inevitablemente al orden de las cosas creadas y produce al mismo tiempo dos puntos de constricción o detención en ese orden para las fuerzas que provienen del rayo.

Esa fuerza o línea de fuerza que se va separando poco a poco en su descenso a través de los siete stopinders o siete centros magnéticos del universo, para unirse en los extremos, y entonces quedará completado el proceso Heptaparashinokh.

10. ¿Cómo se evidencia la ley del siete en el cosmos y en nosotros?

Los 7 cosmos

Los 7 cuerpos

Los 7 chacras

Los 7 días de la semana

Los 7 días del génesis

Los 7 días de la Semana Santa

Los 7 sellos del Apocalipsis

Las 7 envolturas del átomo

Los 7 colores del arco iris

Las 7 notas musicales

Los 7 estados de la materia

Los 7 periodos en el año personal.

Las 7 etapas en la vida del ser humano.

Las medidas antropométricas, la altura ideal del hombre es de 7 cabezas.

Si miramos a un Hombre autorrealizado, descubrimos que es septenario: por el extremo inferior encontramos al hombre con su personalidad humana o física y por el otro extremo o superior, al Hombre Espíritu, y todo el conjunto está formado por Siete Cuerpos; he ahí el hombre septenario.

También se habla de Siete Mundos Cósmicos. Siete dimensiones básicas.

11. ¿En nosotros, cómo podríamos llenar esos intervalos faltantes, cómo producir esos semitonos faltantes?

En nuestro proceso iniciático, los dos semitonos faltantes equivalen a pruebas y debemos superarlos a través de choques concientes. Con ciertas clases de esfuerzo, podemos producir esos semitonos faltantes, llenar los intervalos faltantes y de ese modo completar un proceso Heptaparaparshinokh.

Las octavas pueden desarrollarse de manera consecuente y continua en la dirección deseada si los «choques adicionales» intervienen en el momento necesario, es decir cuando se produce una retardación de vibraciones.

Si los “choques adicionales” no intervienen en el momento necesario, las octavas cambian de dirección.

Naturalmente, no se trata de esperar que los «choques adicionales» vengan por sí mismos del exterior, en el momento preciso.

Le queda entonces al hombre la siguiente elección: o encontrarles a sus actividades una dirección que corresponda a la línea mecánica de los acontecimientos del momento, en otras palabras, «ir por donde sopla el viento», «seguir la corriente», aun si esto contradice sus propias inclinaciones, sus convicciones, sus simpatías; o bien, resignarse a la idea del fracaso de todo lo que emprenda.

Pero hay otra solución: un hombre puede aprender a reconocer los momentos de los intervalos en todas las líneas de su actividad, y a crear los «choques adicionales»; en otras palabras, puede aprender a aplicar a sus propias actividades el método que usan las fuerzas cósmicas cuando crean los «choques adicionales» cada vez que son necesarios.

La posibilidad de los choques adicionales artificiales, es decir especialmente creados, da un sentido práctico al estudio de la ley de las octavas, y hace este estudio obligatorio y necesario para el hombre que quiere salir del papel de espectador pasivo de lo que le sucede y de lo que pasa alrededor de él.

El «hombre máquina» no puede hacer nada. Para él, como alrededor de él, todo sucede. Para Hacer es necesario conocer la ley de las octavas, conocer los momentos de los intervalos, y ser capaz de crear los «choques adicionales» necesarios.

Estamos en un semitono de la octava cuando la actividad tiende a detenerse. Necesitamos aplicar esfuerzo, necesitamos pasar una prueba, necesitamos la ayuda exterior. Ej. Consultar a un profesional, o a un compañero para recibir la ayuda o guía necesaria. Entrar en alianza con otra empresa u organización para alcanzar el objetivo original.

12. ¿Qué prácticas ayudarían a descubrir esta ley del siete en mi vida?

Las prácticas de auto-observación, organizar el cronograma de mi vida, ordenar mi vida psíquica con prioridades; la meditación, la continuidad de propósitos, el despertar de conciencia, no quedarme estancado y encontrar el shock externo apropiado para avanzar en un proceso Heptaparaparshinokh. Terminar todas las octavas comenzadas. Aprender a ver cuándo una octava ha llegado al cuello de botella y encontrar el choque adicional apropiado y pertinente. Aprender a poner límites en mis relaciones interpersonales.

13. ¿Qué virtudes necesito cultivar para comprender esta ley del siete?

Debo desarrollar la organización, el orden, poner límites, conciencia, lo cual me va a permitir la comprensión del funcionalismo del universo y de mis propios ciclos de experiencia personal, saber cuándo estamos cerrando una etapa de nuestra vida y cuando estamos abriendo otra. Darnos cuenta cuando nos estamos estancando en un cuello de botella por falta del shock externo apropiado y también darnos cuenta de las octavas ascendentes o descendentes.

14. ¿Dónde podemos encontrar la ley fundamental del siete?

La ley fundamental del siete la encontramos en la naturaleza y en el ser humano; en lo físico y en lo psicológico.

La ley de la Octava explica muchos hechos si comprendemos el significado de los intervalos, que obligan constantemente a la línea de desarrollo de vibraciones a modificar su dirección, quebrarla, curvarla y tomarla en su propio contrario, así sucesivamente. Por tanto, nada en el mundo permanece en el mismo lugar, o sigue siendo lo que originariamente fue, todo se mueve, se desplaza cambia e, inevitablemente, sube o desciende, se refuerza o se debilita, se desarrolla o degenera, moviéndose en una octava ascendente o descendente.

También de esta Ley se deduce la inevitabilidad del descenso o el ascenso, pues nada puede permanecer en el mismo nivel, a veces interpretamos el descenso como ascenso o no tenemos en cuenta que cuando no hay ascenso, inevitablemente hay un descenso. Estas son dos causas de las ilusiones sobre nosotros mismos. Cuando pensamos que las cosas pueden permanecer largo tiempo en el mismo nivel, no somos conscientes de la inevitabilidad del ascenso o del descenso. Cuando interpretamos un descenso como ascenso, no somos conscientes de que eso es imposible, como, por ejemplo, desarrollar la consciencia por medios mecánicos.

15. ¿Cómo se desarrolla la ley de siete?

En la vida se empiezan muchas cosas que resultan muy diferentes de lo que se esperaba. El comienzo de cualquier cosa puede representarse por la nota DO. La próxima etapa de su desarrollo puede representarse por la nota RE, y la que viene después por la nota MI. Ahora bien, si el desarrollo de las cosas fuera tan fácil no habría razón alguna para que algún desarrollo particular no prosiguiera exitosamente hasta su última etapa. Es decir, la octava quedaría completada. Pero hay dos factores que lo impiden.

Primero, el paso entre las notas DO y RE, y luego RE y MI exige un esfuerzo para que la dirección del desarrollo se conserve en correcta alineación con la dirección de partida.

Tomemos un ejemplo: Cuando algo se inicia, digamos una sociedad internacional para mantener la paz, o algo semejante, este punto de partida suena como la nota DO. Pero a medida que prosigue el desarrollo de esta sociedad, debido a la mala inteligencia y desacuerdos y muchos otros factores, no sigue exactamente la línea original; empieza a desviarse de un lado o del otro. En lugar de desarrollarse en línea recta comienza a cambiar de dirección quebrándose como una curva.

Resulta de ello que las cosas que se iniciaron en la vida con un fin en vista pueden dar resultados completamente contradictorios, ejemplos: una sociedad para la paz puede llegar a ser el origen de una guerra. Una organización de paz formando ejércitos. Una religión que

ESCUELA GNÓSTICA DE CRECIMIENTO INTERIOR

profesa el amor tomando parte activa en una guerra sangrienta. El matrimonio, pues nos casamos para ser felices y luego después de un tiempo es motivo de mucho sufrimiento, dolor.

El segundo factor que impide el pleno y fructuoso desarrollo de las cosas es el punto de detención, constricción o retardo que hay entre las notas MI y FA; y entre las notas de SI y DO. Cuando alguna cosa se desarrolla hasta la etapa MI, encuentra inevitablemente el lugar de obstrucción y a menos que se produzca un shock del exterior, la octava no puede proseguir. Es decir, las posteriores etapas de desarrollo de ese proceso no se lograrán. Por eso, además de la tendencia a desviarse, hay también un punto donde se produce un retardo o detención, llamado el lugar de choque.

Todo se desarrolla por etapas, pero sólo se puede desarrollar plenamente cumpliendo la Ley de Siete. Cada nota debe darse plenamente en cada etapa. La naturaleza no da saltos. La desviación es no adelantar según la Ley, y detenerse en el lugar de choque es fracasar.

Por ejemplo, para hablar y leer y escribir un niño debe aprender sus letras antes de aprender las palabras. Debe aprender a leer las palabras antes de aprender a leer las frases, y luego recibirá el choque de la vida porque está rodeado por gente que habla y escribe y lee. Entonces pasará a FA. Pero si no dio la nota DO correctamente, es decir, si nunca aprendió sus letras, o si no dio la nota RE con fuerza, es decir, si no ha aprendido a leer las palabras correctamente, etc. sus poderes de hablar, leer o escribir serán por lo tanto limitados.

Todos conocemos la diferencia que existe entre un aficionado, que nunca aprendió bien su disciplina, y el hombre bien preparado. Cuando un hombre desarrolla su oficio por etapas correctas, y llega, por el choque que su maestro le da, a dominarlo completamente, obtiene un desarrollo que progresa en armonía con la Ley del Siete y está firmemente establecido.

Si nos fijamos en el maravilloso desarrollo de un ser humano a partir de una sola célula, veremos que se producen choques en ciertos puntos de la evolución progresiva de las diversas partes y del cuerpo en su conjunto. Una célula, por su división en dos, y las dos en cuatro, y las cuatro en dieciséis, hasta que se llega a 50 etapas de división, en nueve meses produce 100 billones de células vivientes aproximadamente. Este proceso de división se debe a la ley de Tres. El ordenamiento y disposición e integración de todas las células vivientes del hombre que se desarrolla y de los choques que se producen en ciertos puntos está controlado por la Ley de Siete. El primer choque en la primera octava del proceso entero se produce desde luego por la fertilización.

16. ¿Dónde se encuentra el segundo cuello de botella o semi tono faltante?

El segundo cuello de botella está en la nota SI y DO, porque si recibe el shock correspondiente y apropiado podrá ascender a la siguiente octava o escala inmediata superior (en la puerta del horno se quema el pan).

En cada octava la desviación es más acentuada, de manera que la línea de las octavas llega a formar un semicírculo y va en una dirección opuesta a la dirección original.

En su desarrollo ulterior, la línea de octavas, o la línea de desarrollo de vibraciones pueden volver a su primera dirección, en otras palabras, formar un círculo completo.

Esta ley demuestra por qué nunca nada en nuestras actividades va en línea recta, porque al comenzar una cosa, en seguida hacemos otra totalmente diferente, que a menudo es todo lo

ESCUELA GNÓSTICA DE CRECIMIENTO INTERIOR

contrario de la primera, aunque no nos demos cuenta y continuemos pensando que seguimos siempre la misma línea.

Todos estos hechos y muchos otros más, no pueden explicarse sino por la ley de las octavas y especialmente por una comprensión clara del papel y el significado de los intervalos que obligan constantemente a la línea de desarrollo de fuerzas a modificar su dirección, a quebrarla, a curvarla, a tornarla en su «propio contrario» y así sucesivamente.

Las cosas ocurren siempre así y estos cambios de dirección los podemos comprobar por todos lados.

Después de cierto período de actividad enérgica, de emoción intensa o de comprensión justa, interviene una reacción, el trabajo llega a ser aburrido y cansador, momentos de fatiga y de indiferencia atraviesan el sentimiento, en lugar de pensar rectamente se buscan compromisos, se suprimen o se descartan los problemas difíciles.

Pero la línea continúa desarrollándose, aunque ya no en la misma dirección que al comienzo. El trabajo se hace mecánico, y el sentimiento, más y más débil, baja el nivel de los acontecimientos de la vida ordinaria.

El pensamiento llega a ser dogmático, literal.

Todo prosigue así durante un cierto tiempo, luego hay de nuevo una reacción, una detención, una desviación.

El desarrollo de la fuerza puede continuarse aún, pero el trabajo que se había comenzado con ardor y en medio del entusiasmo, se ha tornado en una formalidad obligatoria e inútil; han entrado al sentimiento numerosos elementos que le son foráneos: consideración interior, molestia, irritación, hostilidad; el pensamiento da vueltas en círculo repitiendo lo que ya sabe, sentimiento de estar estancado y uno se desvía más y más.

El mismo fenómeno se repite en todas las esferas de la actividad humana.

En la literatura, la ciencia, el arte, la filosofía, la religión, en la vida individual y sobre todo en la vida social y política, podemos observar cómo la línea de desarrollo de fuerzas se desvía de su dirección original y al cabo de cierto tiempo va en una dirección diametralmente OPUESTA, conservando aún su primer nombre.

17. Indique ejemplos del proceso Heptaparaparshinokh en la vida

La transformación de las energías en los 3 alimentos.

Los 7 cosmos.

La ley de evolución e involución.

Las 7 etapas en la vida del ser humano.

Los 7 periodos en el año personal.

Proceso de creación de los cuerpos existenciales superiores del ser.

El Rayo de la Creación.

En el trabajo con los tres factores de la revolución de la consciencia.

18. ¿Es posible comprender al universo y al ser humano sin el conocimiento de la Ley de Siete?

Por esta razón cabe decir que la Ley del Siete o Ley de la Octava es la ley que da la relación de la parte al todo.

Si no fuera por esta ley las actividades creativas de las tres fuerzas no estarían ligadas en una relación y en un orden, fijos y firmes, es decir, no estarían organizadas sino meramente amontonadas.

Es preciso comprender que el Universo es un vasto organismo viviente y coordinado. Y todo lo creado es creado en cierto punto y en cierta escala en ese vasto organismo, en el cual todo está conectado y nada es independiente y aislado. Todo es creado y entretejido desde las alturas a las profundidades del Universo por la doble acción de la Ley del Tres y la Ley del Siete.

Esto nos lleva a lo que significa en este Trabajo la comprensión relativa. Con el fin de comprender alguna cosa correctamente es preciso conocer algo a cerca del todo antes de que se pueda comprender la parte.

Por ejemplo, no se puede conocer la Tierra tomando la Tierra por sí misma. Es preciso tener algún conocimiento del Sistema Solar, y luego de la Galaxia, y así sucesivamente con el fin de llegar a un conocimiento de la Tierra.

Del mismo modo no se podría conocer la ciudad donde uno vive, a menos que se tenga algún conocimiento del país, luego del continente y finalmente del mundo donde se vive.

Tratar de conocer una cosa por sí misma, como algo aislado, es imposible, porque todo está relacionado entre sí y depende de alguna otra cosa, pues todo el Universo está interrelacionado.

Esta es la base de lo que en el Trabajo se denomina conocimiento relativo. Es preciso conocer un poquito del todo con el fin de comprender la parte, acerca de la cual se conoce mucho más, pero a menos de pensar relativamente la comprensión es equivocada.

Es inútil, por ejemplo, tratar de comprender lo que es una bujía de encendido de un motor a menos de conocer algo sobre el automóvil en su totalidad y luego sobre la electricidad, y sobre el hombre y sobre sus necesidades y así sucesivamente.

Y esto es lo que la ciencia encuentra hoy en día – a saber, que cada dominio de la ciencia está relacionado con las demás y no se puede comprender nada separadamente, en especial, por ejemplo, en el caso de la medicina porque cada parte del cuerpo depende de otra parte y todo está interrelacionado para formar el cuerpo entero, y cuando se ha llegado a este punto, es preciso conocer al hombre mismo y su significación y su sentido en la Tierra.

El Rayo de la Creación con su octava del Sol nos ofrece una comprensión relativa del hombre. Es un diagrama relativo y es preciso comprenderlo a esta luz. He observado que algunos de ustedes piensan que hay un solo Rayo de la Creación. Esto es por supuesto completamente equivocado. Hay un número infinito de rayos.

Hablamos de nuestro rayo de la creación, el Rayo en el que estamos nosotros. Por medio de este rayo hallamos nuestra posición con relación al Universo entero. Imaginemos un frondoso árbol, el tronco indiviso es el Absoluto. Las primeras grandes ramas son la nota SI. “todos los sistemas posibles”. Es preciso concebir al menos 100 millones de grandes ramas. Llegamos entonces a nuestra gran rama –la Galaxia- Cada rama se divide al menos en 10 millones de ramas menores –estos son los soles- Tomamos nuestro Sol y finalmente llegamos a la pequeña rama, la Tierra, donde moramos en este gigantesco árbol del mundo y al final de esa ramita hay una yema llamada Infradimensiones. Pero de seguro no imaginarán ustedes que éstas son las únicas ramas o yemas, y que el Absoluto da término a su creación en las Infradimensiones.

19. ¿El ser humano puede tener control sobre su vida y alcanzar metas definidas sin el manejo de la ley de siete?

En las actividades de su vida, sobre todo en las que tengan una resonancia social, cuando han pasado varios años entre el comienzo y el resultado de una acción, un hombre puede engañarse a sí mismo muy fácilmente y tomar el resultado «obtenido» por el resultado deseado, es decir, creer que ha ganado cuando al final de cuentas ha perdido.

Para un «hombre-máquina» el mayor insulto es decirle que no puede hacer nada, que no puede llegar a nada, que nunca podrá acercarse a ninguna meta y que, al esforzarse hacia una meta, inevitablemente hace aparecer otra.

Y en realidad esto no puede ser de otra manera.

El «hombre-máquina» está a merced del accidente, del azar. Sus actividades pueden caer por azar en un canal trazado por fuerzas cósmicas o mecánicas y pueden continuar en él, por azar, por algún tiempo, dando la ilusión de que se ha alcanzado cierta meta.

Tal correspondencia accidental de resultados y de metas que nos habíamos asignado, en otras palabras, el éxito en ciertas pequeñas cosas, que no pueden tener consecuencia alguna, produce en el hombre mecánico la convicción de que es capaz de alcanzar cualquier meta, que es «capaz de conquistar la naturaleza» como lo pretende, que es capaz de «hacer» algo con su vida, etc.

De hecho, por supuesto es incapaz de hacer nada, porque no tiene ningún control, no sólo sobre las cosas que están fuera de él, y tampoco sobre las que están en él mismo.

Esta última idea debe ser claramente comprendida y bien asimilada; al mismo tiempo hay que comprender que el control de las cosas exteriores comienza por el control de lo que está en nosotros, por el control de nosotros mismos.

Un hombre que no puede controlarse, es decir que no puede controlar lo que pasa en él, no puede controlar nada.

¿Cuál es el método para obtener un control?

La parte técnica de este método puede ser explicada por la ley de las octavas.

ESCUELA GNÓSTICA DE CRECIMIENTO INTERIOR

Las octavas pueden desarrollarse de manera consecuyente y continua en la dirección deseada si los «choques adicionales» intervienen en el momento necesario, es decir cuando se produce una retardación de vibraciones.

Si los “choques adicionales” no intervienen en el momento necesario, las octavas cambian de dirección.

Naturalmente, no se trata de esperar que los «choques adicionales» vengan por sí mismos del exterior, en el momento preciso.

20. Grafique el proceso Heptaparaparshinokh